

નૂરી કાઈદા



ડરતિلُّ الْقُرْآنِ تَبَرَّتِيلٌ

કુરાન ખુબ છહર છહર કર પણ્ઠો

સુરથે મુજમ્મિલ, ર

કાન વા દે કીયાએ, તુંકો જે ગાતી કર્યો  
નીક વો નામ રક્ખા, તું પે કરોનો દુદ્દા

# નૂરી કાઈદા

હસબે ફરમાઈશ

અતાએ મુફિતએ આ'ઝે હિંદ, હાફિઝો કારી

મૌલાના મુહમ્મદ શાકિરઅલી નૂરી

અમીરે સુણ્ણી દા'વતે ઈસ્લામી

મુશ્કેલી

મૌલાના મુહમ્મદ અભુલ્લાહ આઝમી, નજીમી

(જામેઆ હેરા નજીમુલ ઉલ્લૂમ, મહાપોલી, લીંબડી)

મૌલાના સૈચદ ઈમરાનુદીન નજીમી

(જામેઆ હેરા નજીમુલ ઉલ્લૂમ, મહાપોલી, લીંબડી)

નામ

નામ મદ્દસા

નાશર

مکટબતી કાલેજિન્સ  
કાલેજિકા સ્કૂલ, મુસ્લિમી

પિશ્કશ

ડા. લામા મુદ્વાર ઇસ્લામી

કાલેજિકા સ્કૂલ, મુસ્લિમી



### ઇન્ફિટાઈ બાંદે

કુર્અને મજૂદ અલ્લાહ તાલાકા બાબરકત કલામ હૈ. ઉસ કે પણને વાલોનો કો બેશુમાર ખવાબ ઔર ફાઈદ હાસિલ હોતે હૈનું. તિલાવતે કુરાના કી આદત બનાને વાલેકો કંચામત કે દિન કરામત કા તાજ પેહનાચા જાઓગા, ઉસે અલ્લાહ તાલાકા કી રામંદી હાસિલ હોગી, ઉસે દરજે બલંદ હોયે, ‘કુરાને પાક’ કબ્ર મેં તિલાવત કરને વાલે કા સાથી હોગા, ઔર ઉસ કી હિંદુાંત ભી કરેગા ઔર કંચામત કે દિન ઉસ કી શાફત ભી કરેગા. તિલાવતે કુરાના કા એક ફાઈદા યે ભી હૈ કે ઈસ સે દિલ પર લગા હુવા ઝંગ (કાટ) દૂર હોતા હૈ.

જો લોગ કુરાને મુક્દસ સે દૂર હૈ ઔર ઉસ કી તિલાવત સે ગાફિલ હૈ ઉન કે બારેમે હૃદીષે પાક મેં આચા હૈ કે જિસકે સીનેમે કુરાના કા કોઈ હિસ્સા નહીં ઉસકા સીના ધિરાન ઘર કી તરફ હૈ.

વો વાલિદૈન જો અપને બચ્ચોનો કુર્અને પાક કી તાલીમ દેતે હૈનું યા ઉન કી તાલીમ કા અચ્છા ઈન્ટેગ્રામ કરતે હૈનું ઉન કી મેહનત ભી બેકાર નહીં જાતી, અલ્લાહ કરીમ ઉન વાલિદૈન કે અગલે પિછલે ગુનાહ મુઅદ્ડ ફરમા દેતા હૈ, કચામત કે દિન ઉન વાલિદૈન કા ચેહારા ચૌદહવી કે ચાંદ કી તરફ ચ્યામકતા હોગા, ઉન કે દરજાત બલંદ હોયે, ઉન કો નૂર કા ઐસા તાજ પેહનાચા જાઓગા. જિસ કી રોશની આફતાબ કી તરફ હોગી.

યાં યે બાત અચ્છી તરફ ઝણ મેં રખિયે કે તિલાવતે કુરાનાને ઉપર જિક કિયે હુવે ફાઈદે ઔર ફાઝીલને ઉસ વક્તા હાસિલ હોગી જબ કે કુરાને મુક્દસ કી તિલાવત ઉસ કે આદાબ ઔર હુક્કું કા લિહાજ કરતે હુવે કી જાઓ. સહીં મખારિજ ઔર સિફાત કે સાથ હુરુક આદા કિયે જાઓ.

તિલાવતે કુરાન કિસ તરફ કી જાઓ? ઈસ કે બારેમે કુરાને પાક મેં અલ્લાહ તાલાકા ઈશરાઈ ફરમાતા હૈ : **وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا**

**તરજુમા :** કુરાન કો તરતીલ કે સાથ પણ્ણો (સ. મજૂલુન્મિલ, આ:૪) كُرْمَ اللَّهِ وَجْهَهُ الْكَرِيمِ ઈસ આચાત કી તફસીર મેં હજરતે અલી ને તરતીલ કા મતલબ યે બચાન ફરમાચા કે **تَجْوِيدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ**.

ચાની તરતીલ કા મતલબ યાં હૈ કે હુરુક કો સહીં મખારિજ ઔર સિફાત કે સાથ અદા કિયા જાએ ઔર વક્તા કરને (હણને) કી જગ્હોનો કો પેહચાના જાએ.

જબ ઈસ તરીકે સે કુરાને પાક કી તિલાવત હોગી. તો હૃદીષે પાક કી રોશની મેં ઉસ સે યાં ફાઝીલત હાસિલ હોગી કે **الْأَنْهَرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ السَّفَرَةِ الْمُرْيَا**.

**તરજુમા :** કુરાન કી તિલાવત કા માહિર નેકી વાલે, ઈઝ્જત વાલે ફિરિશોનો કે સાથ હોગા. (સહીં મુસ્લિમ, હિ.૧, પેજ-૫૪૮)

અગર કોઈ શખસ બગેર મખારિજ ઔર સિફાત કે કુર્અને પાક કી તિલાવત કરતા હૈ તો વો ખવાબ પાને ઔર ફાઈદા ઊનાને કે બજાએ ગુનાહ ઔર નુકસાન

ઉઠાતા હૈ કચ્ચું કે ઉસસે કુર્અને પાક કે લફ્જ કા મા'ના બદલ સકતા હૈ.

જેસે ક્રિલ કા મા'ના “દિલ” હૈ અગર કોઈ ઉસકી જગ્હ પણ્ણે તો ઉસકા મા'ના “કુતા” હો જાઓગા. ઈસી તરફ કા મા'ના “પણ્ણા” હોતા હૈ અગર કોઈ ઉસકી જગ્હ પણ્ણે તો ઉસકા મા'ના “દરવાજા ખટખટાચા” હો જાઓગા.

જિમ્મેદારાન પર ઝર્ઝરી હૈ કે વો અપને બચ્ચોનો સહીં તાલીમ દિલાંનો વરના મુજરિમ હોયે ઔર કંચામત મેં ઉસ કે બારેમે સુવાલ કિયા જાઓગા. હૃદીષ શરીર મેં હૈ : **كُلُّهُمْ رَحْمٌ وَكُلُّهُمْ مَسْنُوُلٌ عَنْ رَعْبِيَّتِهِ**

તરજુમા : “તુમને સે હર કોઈ જિમ્મેદાર હૈ ઔર હર કિસીસે ઉસકે માતેહતોને કે બારેમે પૂછા જાઓગા.” (બુખારી)

વાલિદૈન ધ્યાન હૈ

૧. અપને બચ્ચોનો કો કુરાને મુક્દસ કી સહીં તા'લીમ દેના અપની બુનિયાદી જિમ્મેદારી સમયે તર્ભિયતે ઔલાદ કે હુક્કું મેં સે યે સબ સે પહલા હુક્કું માં-બાપ પર કુરાને મુક્દસ કી સહીં તાલીમ હી હૈ.

૨. તાલીમ કે લાયક ઉમ્મ હોતે હી બચ્ચોનો ઉમદા તાલીમ શુરૂ કરવાઓને:

૩. બચ્ચોનો સે રોજાના ઇચ્છે ગાંધે સબક્ત કે બારેમે પુછે ઔર ઘર મેં વકત

મુતાચયન કર કે રોજાના પિછલે સબક્ત કો સુને ઔર આને વાલે સબક્ત કો ચાદ કરાને કી કોશીશ કરો, દુખાંનો સુને, દીનિયાત પુછે.

૪. જિસ તરફ દુન્યાવી તા'લીમ દેને કે લિચે કિંતના હી પેસા ખર્ચ કરને સે પીછે નહીં હટાયે ઈસી તરફ કુર્અને પાક કી તા'લીમ કે લિચે અચ્છે મુઅલ્લિમ કી ખિદમાત હાસિલ કર કે ઊંહે મુનાસિબ ઝીસે હૈ.

અસાતિકા ધ્યાન હૈ :-

૧. તલ્લા કો સહીં તાલીમ દેના અપની પહલી જિમ્મેદારી સમયે અગર તાલીમ દેને મેં કોતાહી કી ઔર બચ્ચે કી સહીં તાલીમ ન હુદ્દ જિસ કી વજ્હ સે વો બચ્ચા કુરાને મુક્દસ કો સહીં તૌર પર નહીં પણ્ણ રહા હૈ તો બચોઝે કંચામત ઉસ્તાદ સે લી પુછતાણ હોગી ઔર અગર બચ્ચે ને ગલત પણ્ણના સિખ લિચાય તો ઉસ્તાદ લી ગુનાહ મેં બરાબર કે શરીક હોયે.

૨. આમ તૌર પર મદરસોનો એક ઉસ્તાદ કે પાસ ૩૦-૪૦ બચ્ચે હોતે હૈ જિન્હે દેઢ-દો ઘંટે મેં પણ્ણાના હોતા હૈ જબ કે હકીકિત યે હૈ કે ઈતને કમ વકત મેં ઈતને ઝયાદા તલ્લા કી સહીં તાલીમ તો દૂર રસ્મી તાલીમ ભી નહીં હો સકતી લિહાજ ઉસ્તાદ સિર્ફ ઉત્સેહી તલ્લાનો પણ્ણાને કી જિમ્મેદારી કુબૂલ કરે જિનકો સહીં તૌર પર પણ્ણા સકતે હૈ.

૩. હર તાલિબે ઈલમ કા અલગ અલગ સબક્ત સુને, સબક્ત સુનને મેં પુરી તરફ તવજ્જોટે, તલ્લા કી કિસી ગલતી કો ન છોણે.

૪. પેહણે હી સે તલ્લા કો સહીં મખારિજ ઔર સિફાત કે સાથ પણ્ણાનો.

૫. આમ તૌર પર બચ્ચોનો તાલીમ દેને મેં નરમ રૈચાય ઔર શફકત કા બરતાવ કરે લેકિન ઝર્ઝરત કે વકત સમજાને, ડાંટને ઔર મુનાસિબ સઝા દેને સે પીછે

ન પહોંચ જાએ જિસ કી વજ્હ સે વો તાલીમ છોળ કર ભાગ જાએ ચા માયૂસી કી સૂરત પૈદા હો જાએ.  
૫. ડાંટને ઓર ઘમકાને મેં નામુનાસિબ અલ્ફાડ ઔર બાજીડ ઝબાન સે જરૂર પરણેજ કરે.

### કિભેદારાન દ્વારાન હોય

૧. મકતબ કી કિભેદારી કિસી મોઅતબર આલિમ કે સુપુર્દ કરેં.
૨. મકતબ મેં દાખિલા, તા'લીમ, ઈભેદાન કે ઉસ્લૂલો કુંવાનીન બનાયો. ઈસ સિલખિલેમે ઓલમા ઔર કાર્ય]ર્યા હજારાત સે મશવરા ભી લેં.
૩. કુછ કુછ દીનોં કે બાદ ઈભેદાનાત હોય. તાલીમ કા તરીકા ઔર તલ્બા કી તાલીમી તરકકી વગેરા કી અચ્છી તરફ જાંચ હો.
૪. પણાને વાલોં કો જાંચ તક હો સકે જ્યાદા સે જ્યાદા તનજ્વાહ હોય તાકે વો દિલજભાઈ કે સાથ અપની કિભેદારી કો પૂરા કર સકે.
૫. અગર મકતબ કી આમદની હો તબ ભી તલ્બા કે લિયે (થોળી હી સહી) ઈસ મુકુર્દ કરેં અગર આમદની નહીં હોય તો મુનાસિબ ઈસ મુકુર્દ કરેં. અલ્ફાડ ગરીબ તલ્બા કે લિયે ખુસ્ત્રી રીઆયત કરેં.

### પણા ને કા તરીકું:

૧. હર સબકું કે શુદ્ધ મેં હિદાયતે દી ગઈ હોય ઉસે લાગ્ઝમી તૌર પર પણ કર તલ્બા કો સમગ્રાયો.
૨. છોટે બચ્ચોનો (તખી કે બચ્ચોનો) નૂરી કુંવાની કે હિસસા-૧ કો મુકમ્મલ ૧ સાલ તક પણાયો ઈસસે પેહલે ખતમ કરનેકી કોશિશ ના કરેં. અગર બને તલ્બા હોય તો ઉન કે હાલાત જાનકર વકત સે પેહલે ખતમ કરા સકતે હોય.
૩. ઈભેદા સે ઈન્દેહા તક તજવીદ કી રિઆયત કે સાથ પણાનેકા ખાસ તૌર પર એહેતોમાં કરેં. નૂરી કુંવાની હિસસા-૧ કે બચ્ચોનો તજવીદ કે કુંવાની કે યાદ ન કરાયો સિર્ફ તજવીદ કે સાથ પણના સિખાયો ઔર ઈસ મામલે મેં તલ્બા કી થોડીસી કોતાહી સે ભી નાફર ન કરેં.
૪. જબ તક એક સબકું બિલકુલ પુષ્ટા (પક્કા) ન હો જાએ આગે સબક ન પણાયો, હશે મેં એક દિન મુતખ્યન કર કે આભુષ્ટા (પીછે કે અસબાકું) જરૂર સુને. જિસ દિન પીછે કે સબકું સુનના હો ઉસસે એક દિન પેહલે તાલિબે ઈલ્મ કો બતા હોય ઔર મુનાસિબ મિકદાર મેં સફરોં કો મુતખ્યન કર હોય તાકે તાલિબે ઈલ્મ કો યાદ કરનેમે આસાની હો.
૫. સાલ મેં ચાર મરતબા (તીન-તીન મહિના પર) ઈભિતહાન લેં ઔર ઈભિતહાન કે લિયે કિસી અચ્છી હાંકિઝો કુંવાની કો બુલાયો.
૬. ઈભેદાન મેં નુમાયા કામિયાની હાસિલ કરને વાલે તલ્બા કે લિયે ઈનામાંત

૭. ઉસ્તાદ ચે બાતે તલ્બા કો બતાયો જબ કિતાબ પણના શુદ્ધ કરેં, જબ સબક ચાદ કરને ચા પણને કે ઈરાદે સે કિતાબ ઉઠાયો તો કિતાબ ખોલને સે પેહલે એક મરતબા ચે દુઅા જરૂર પણ હોય :

**اللَّهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا حِكْمَتَكَ وَانْشُرْ عَلَيْنَا رَحْمَنَكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْكَرَامَةِ**

તરજુમા: અથ અલ્ફાડ ! હમ પર અપની હિકમતે ખોલ હો ઔર હમ પર અપની રહમતે કુશાદા ફરમા હો, એ ઈક્રાનો જલાલ વાલે!

**કુષ્વતે હાંકિઝા ઓર ઝનન ખોલને કે લિયે**

(૧) ચે વગ્રીઝા બધોત મુઝીદ હો. ઉસ કા તરીકા ચે હૈ કે સબકું ચાદ કરને સે પેહલે અચ્ચલો આખિર ૧૧-૧૧ મરતબા દુર્દ શરીફ પણ કર ચે દુઅા પણ હોય કુષ્વતે હાંકિઝા મજબુત હોયા :-

**اللَّهُمَّ أَذْكُرْ اللَّهَ عَالَمَ وَأَكْبِرْ جَاهِلَ أَسْتَلْكَ أَنْ تَرْزُقْنِي عَلَيْنَا تَفْعِيلًا وَفَعْلًا  
كَامِلاً وَظَبِيعًا زَكِيًّا وَقَلْبًا صَفِيفًا خَلْقًا أَغْبَدْكَ وَلَا تَنْهِيَّكَ بِالْجَهَنَّمِ يَا  
أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ**

તરજુમા: મેરે મઅબ્દુન ! તુ હર ચીજ કા જાનને વાલા હો ઓર મેં તેરા અનપણ બનના હું, મેં તુઝસે ઈસ બાતકા સુપાલ કરતા હું કે તુ મુઝે ઈલ્મે નાફેઅ, મુકમ્મલ સમજ, સાફ તબીઅત ઔર સુથરા દિલ અતા ફર્મા ચાંચ તક કે મેં તેરી ઈલાદત કરું, ઔર અથ તમામ રહમ ફરમાનેવાલોસે જ્યાદા રહમ ફરમાને વાલે ! મુઝે અપની રહમત કે સદકું [ જાહાલત સે હલાક મત ફર્મા.

(૨) ચા ચં દુઅા ૪૧ મરતબા પણ હોય :-

**بِسْمِ اللَّهِ وَسُلَيْمَنَ الْمُوْسَى وَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِلَّا إِلَهٌ وَلَا شَرِيكٌ لَّهُ إِلَّا هُوَ  
الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ الْعَزِيزُ عَذَّدَ مَنْ كَفَرَ فِيْ كِتْبٍ وَيُكَتَّبُ أَبْدَ الْأَذِيْنَ وَدَهْرُ الدَّاهِرِينَ**

(૩) **كَمَا' نા** હો ઈલ્મવાલા કિસી તાલિબે ઈલ્મ કો ૪૦ દિન તક ૨૧-૨૧ મરતબા પાની પર દમ કરકે પિલાયા જાએ વો સાહિબે ઈલ્મ (ઇલ્મવાલા) હોયા ઓર ઉસકા હાંકિઝા રોશન હો જાએગા.

(૪) ઉસકે ઈલાવા લી બહોત સે આમાલ હમારે બુઝુગોં ને બચાન ફર્માયો હોયા.  
**મખલન :** (૧) મિસ્યાદ કરના (૨) શહદ (મધ્ય) કા ઈસ્ટેમાલ કરના.  
(૩) નિહાર મુંહ ૨૧ દાને કિશામિસ ખાના (૪) પાંબંદી સે સબકું પણના.  
(૫) ફરજ કી નમાજ જમાઅત કે સાથ પણને કી પાંબંદી કરના (૬) કષ્ટ સે દુર્દ શરીફ પણના વગેરે.

**કુછ કામ ઐસે હોય જિસ સે કુષ્વતે હાંકિઝા કમજોર હોતા હૈ.**

**મખલન** (૧) ગુનાહ કરના (૨) દુનિયાવી મુઆમલાત કે તાઅલ્બુક સે હર વકત ગમજદા ઔર ફિકમંદ રેહના (૩) ગૈર ઝર્ઝી બાતોં ઓર કામોં મેં મશાગૂલ રહના.  
(૪) બલગમ પૈદા કરનેવાલી ચીઝેં ઈસ્ટેમાલ કરના વગેરે.

# نُوری کا

مُعْدَدات-۱

دَسْ (۱)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰيْكُ يٰارَسُوْلَ اللّٰهِ

- آرلنی کے ہر کے تھجھ (آلسک، بآ، تآ، سآ، وغیرہ) کو ۲۶ ہے ایندہ  
آلسک، بآ، تآ، سآ، چم، ہآ، بآ وغیرہ پڑھنے۔ بآ، تآ، سآ، ہآ، بآ وغیرہ ن پڑھنے۔  
(۱) نرمی اور مہبھل کے ساتھ بھریوں کو اپنے سامنے بھا کر پڑھنے۔  
پڑھائے اور بتاۓ کے در کام کے شعبہ میں پڑھائے کر دے۔  
(۲) پہلے دین پہلی لایں میں سے چار ہر کے پڑھائے اور بھیتے  
جھلکے ہر کی پہچان کرائے کے نیچے اک نکلتا ہو تو بآ ہے اور عپر  
دی نکلتے ہو تو تآ ہے اور تین نکلتے ہو تو ثہ ہے، یہی تریکھ پر تین تین  
چار چار ہر کے پڑھا کر تھتی جنم کرائے۔  
(۳) اس سبک میں سیکھ ہیں کو سہیت تریکھ سے پڑھنا۔ سیکھائے، تجھید کے  
کھلکھل کے ساتھ ہر کی پڑھنا۔ سیکھ ایک دوسرے کے ساتھ ہر کی پڑھنا۔  
آدھری میں گلتی کو نجٹر اندھا کر لے جب تک ہر کی سہیت ہر کی  
ن ہو آگے سبک ن پڑھائے۔  
(۴) این ہر کی ائمہ مسک کرائے کے جواب دئے میں بھریوں گلتی ن کر لے جلدی جلدی جواب دئے، جب تک اس تراہ پختا چاہ ن ہو تو سبک  
آگے ن چلاۓ۔  
(۵) ہوتے سے سیکھ چار ہر کی ادا ہوتے ہے این ہر کے ایسا کو ادا کی  
کیسی پر ہوتا نہیں۔

ج	ش	ث	ت	ب	ا
ر	ذ	د	خ	ح	ا
ض	ص	س	ش	ض	ز
ف	غ	ع	ع	ف	ط
ن	م	م	ل	ل	ق
	ي	ء	ه	ه	و



دَسْ (۲)

مُعْدَدات-۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰيْكُ يٰارَسُوْلَ اللّٰهِ

ہر کے پڑھنے کا سہیت تریکھ۔

- (۱) این ہر کے درمیان ۲۶ باتا کر  
سہیت پڑھنے کی مسک کرایہ ناہی۔  
(۲) بہت سے ہر کے ساتھ پڑھے جاتے ہے جسے وغیرہ  
ون پر ماد ( ) کی ایسا بھیت بھیت ہے ون ہر کے بھیت کے ماد کے  
ساتھ پڑھائے۔

ج	ش	ث	ت	ب	ا
چیم	شا	ٹا	تا	با	آلہ
ر	ذ	د	خ	خ	خا
زا	ڈاں	ڈاں	ڈاں	ڈاں	ڈاں
ض	ص	ش	س	ز	ز
صاڑ	صاڑ	شیں	سیں	زا	زا
ف	غ	ع	ع	ظ	ظا
فاین	غاین	عاین	عاین	ظا	ظا
ن	م	م	ل	ل	ل
نُون	میم	میم	لَام	لَام	لَام
	ي	ء	ه	ه	و
	یا	ہمڑا	ہما	واو	



## نُوری کاہدا

دَسْ (۳)

مُفَرِّدَاتٌ - ۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الصَّلوةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

ہڑکے تہجع (ابیش سے ۲) تک کی میلی جعلی مکمل<sup>۳</sup>

د	ح	ح	ح	ب	ا	
ج	خ	خ	خ	ت	ا	ت
ح	ح	ح	ح	د	ا	ث
ج	ج	ج	ج	ق	ر	ت
خ	خ	خ	خ	ع	ب	ا
ج	ذ	ذ	ذ	ل	د	ر
ح	ب	ب	ب	ح	د	ب
ش	ت	ت	ت	ب	ب	ر

مُفَرِّدَاتٌ - ۴

دَسْ (۴)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الصَّلوةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

ہڑکے تہجع (غ سے ۱) تک کی میلی جعلی مکمل<sup>۳</sup>

ع	ص	غ	ط	ر	ش	ز
ز	ض	ظ	س	ب	س	د



دَسْ (۵)

مُفَرِّدَاتٌ - ۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الصَّلوةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

ہڑکے تہجع (۱ سے ۶) تک کی میلی جعلی مکمل<sup>۳</sup>

ظ	ط	ظ	ط	ظ	ط	ظ
ش	ص	ش	ط	ظ	ع	غ
س	ع	ر	ش	ط	ظ	ط
ر	ز	ث	ج	خ	ت	ب
ا	ص	ب	غ	ج	ع	خ
ظ	ط	د	ر	غ	ز	ح
خ	ش	ض	س	ط	ص	ظ



## نُری کا

دَسْ (۶)

مُعِزَّدَاتٍ - ۶

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْأَصْلُوْةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

ہزارے تھجھ (ی سے ف) تک کی میلی جعلی مارک ۳

ہ	م	ف	م	ہ	ق	ل	و	ک	ف	م	ہ
و	ہ	م	ل	و	ء	ء	ء	ی	ف	ہ	م
م	ء	ق	ء	م	ل	ہ	ہ	ک	ف	ق	ء
ی	ہ	و	ل	ی	ہ	ی	ہ	ک	ء	ک	ی
ق	و	ن	و	ق	ن	ہ	ہ	و	ں	ی	ء
ف	ہ	ہ	ہ	ف	ہ	ہ	ہ	ل	ہ	ہ	ہ
ن	ک	م	م	ی	ن	ن	ن	ک	ق	م	ن

مُعِزَّدَاتٍ - ۷

دَسْ (۷)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْأَصْلُوْةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

ہزارے تھجھ کی میلی جعلی مارک ۳

ا	ج	غ	ج	ش	ش	ط	ظ	ع	غ	ج	ا
ر	ع	ف	ع	س	س	ظ	ظ	ف	ش	ش	ر
ع	ص	غ	ص	ض	ض	ک	ک	ک	ذ	ذ	ع

## نُری کا

ف	ب	ق	ج	د	ر	غ					
ط	ش	ض	ی	ء	ء	ف	ف	ف	ف	ف	ہ
ہ	ص	ظ	ظ	غ	غ	ض	ض	ض	ض	ض	ج
ج	ث	ت	ت	م	م	ب	ب	ب	ب	ب	ج
ج	د	د	د	ہ	ہ	ز	ز	ہ	ہ	ہ	د
ع	ف	ق	ق	ر	ر	ش	ش	ش	ش	ش	ع
ث	ض	ظ	ظ	غ	غ	ا	ا	ا	ا	ا	ث
ق	ط	ج	ج	د	د	ہ	ہ	ہ	ہ	ہ	ق
ا	س	ج	ج	غ	غ	ج	ج	ج	ج	ج	ا
ک	ل	ق	ق	ر	ر	ت	ت	ت	ت	ت	ک
ء	ی	ش	ش	د	د	ف	ف	ف	ف	ف	ء
ن	م	ہ	ہ	ہ	ہ	ب	ب	ب	ب	ب	ن
ل	ذ	ظ	ظ	م	م	ن	ن	ذ	ذ	ذ	ل

# نُوری کا

مُفہومات-۸

دَرْس (۸)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰيْكَ يٰارْسُوْلَ اللّٰهِ

## ہڑکے مُستادھلیخا کی مکان<sup>۳</sup>

۱. ہڑکے مُستادھلیخا ہن ہڑک کو کہتے ہیں جیس کو ہمہشاً پور پڑھے جاتے ہیں۔
۲. سات ہڑک اُسے ہی نہ ہمہشاً پور پڑھے جاتے ہیں۔
۳. ہڑک کے پور پڑھنے کا متابہ یہ ہی کے ہڑک کو موتا پڑھا جائے، اس کا ترتیک<sup>۳</sup> یہ ہی کے ہڑک کو آدا کرنے والے گلتوں کی چن تالوں کی ترتیک ہے۔
۴. اس سبک<sup>۳</sup> میں بھی تجھید (پور ہڑک) کے کے یادیں پر ڈوں نہ ہیں سیفیں تلفیکوں سہیں آدا کرنے کی کوشش کرئے۔
۵. جیس ہڑک کو آدا کرنے میں تالبا گلتوں کو ہونے والے بار بار پڑھا کر سہیں کرنا ہے۔

ق	غ	ظ	ط	ض	ص	خ
ض	ط	خ	ق	ص	غ	ظ
ط	ض	ظ	خ	ق	ص	غ

مُفہومات-۹

دَرْس (۹)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰيْكَ يٰارْسُوْلَ اللّٰهِ

## خاں دھیان دئے لایک مُفہومات

- (۱) اس سبک<sup>۳</sup> میں دیا گئے ہڑک کی آدھیاتی میں یادآدھا تر بھرے بالکے آام توں پر بھن لیوں سے گلتوں ہی آتی ہے، جیسے (زیم) کو ڈال، (ڈال) کو زال پہنچا پڑھ دے ہے، اس سلیخے ہن ہڑک کی آدھیاتی کی آدھیاتی ترہ مکان<sup>۳</sup> کرائے۔

# نُوری کا

۲. جب تک تالیخے ہلکے ہن ہڑک کو سہیں ن پڑھ سکے تب تک ہرگیاں آگے کا سبک<sup>۳</sup> ن پڑھا ائے بلے یادآدا دین گوئے جائے۔

ظ	ض	ز	ذ	ج	(۱)
	ش	س	ث	ث	(۲)
		ع	ء	ء	(۳)
		ط	ت	ت	(۴)
		ه	ح	ح	(۵)
		ک	ق	ق	(۶)

مُرکّب بات

دَرْس (۱۰)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰيْكَ يٰارْسُوْلَ اللّٰهِ

## ہڑک کی شکلوں کی مکان<sup>۳</sup>

مُرکّب بات - ہدایات براۓ مोاہلیم

مُرکّب : دو یا دو سے یادآدا ہڑک بھیل کر مُرکّب بات بناتا ہے۔

۱. اس سبک<sup>۳</sup> میں تالبا کو آدھیاتی ترہ سمجھا دیا جائے کہ مُرکّب بات بننے کے پک<sup>۳</sup>ت ہڑکے تھجھ کی شکلوں ایسا ایسا ہوتی ہے، ہن کی ساری شکلوں کو آدھیاتی ترہ یادن میں بھیٹا ائے۔

۲. مُرکَّبِ حُونے کے وک<sup>۳</sup>ت ب پ ت ت ش ن کے لیخنے کی سُوْرَت اُک جُسی ہوتی ہے اور اکابر شُعُر آت کے تلبا ۱۰ کو پہنچانے مें گلتی کرتے ہیں، لیہاگا ۱۰ کی ادھی ترہ پہنچان کرવائی جائے، کیونکہ مُرکَّبِ حُونے کی سُوْرَت مें سیئے نُکतوں کے ڈھیاہی ہی ۱۰ کو پہنچانا جا سکتا ہے۔

۳. ایس سبک<sup>۳</sup> مें جیسہ ہر کے سامنے جو بیخاں ہیں۔ پہنچے ۱۰ بیخاں مें سے ہر کی تلماش کرنے کو کہا جائے، جب بُرچا آساںی سے ۱۰ ہر کی تلماش کر کے پڑھنے لگے تب ساری بیخاں مें ماؤچ د سارے ہر کی پہنچان کر پڑھنے کو کہا جائے۔

۴. آگے کے اس سبک<sup>۳</sup> مें بھی جب کبھی وہ مُرکَّبِ حُونے کی پہنچانے مें گلتی کرے تو ۱۰ نہیں ایس سبک<sup>۳</sup> کی ترک لौٹا کر ایسلاہ کی جائے۔

پ. ایس سبک<sup>۳</sup> کا مک<sup>۳</sup>ساد سیئے ہر کی بُرچتالیک شک<sup>۳</sup>لوں کی پہنچان کرવانا ہے لیہاگا ۱۰ کے ساتھ یا ۱۰ پڑھانے کی ڈوپیشان کی جائے۔

اخیرین	درمیان میں	ابتداءں	حرف	نمبر شار
دعا	الاسلام	---	ا	۱
ریب	کسبوا-ابی	بسم	ب	۲
مت-ثقة	سکھوا-اقی	تفوی	ت	۳
بعث	مثل	ثقلت	ث	۴
حج	اجر-لچی	جزاء	ج	۵
نسبح	یحیی	حیوة	ح	۶
نسخ	الخيبة	خیر	خ	۷
عاد	الدعاء	دعا	د	۸
یوخذ	فَذلک	ذلول	ذ	۹
عمر عمر	الرحمن	رحمة	ر	۱۰

العزيز	الزينة	زكوة	ز	۱۱
الشمس	السموت	سماء	س	۱۲
اهش	يشكر	شهداء	ش	۱۳
يختص	الصراط	صمد	ص	۱۴
بعض	يضل	ضلل	ض	۱۵
قط	أهبطوا	طعام	ط	۱۶
فظ	عظيم	ظلم	ظ	۱۷
سبع	يعمل	علم	ع	۱۸
زيغ	بالغيب	غلام	غ	۱۹
يخطف	ينتفقون	فيه	ف	۲۰
الصواعق	ينتفقون	قيل	ق	۲۱
ملك	الكتب	کفر	ک	۲۲
قيل	فله	لهم-لا	ل	۲۳
فلم	لمن	من	م	۲۴
لن	منع	عبد	ن	۲۵
لو	السلوی	وعدنا	و	۲۶
له	يستهزئ	هنا لك	ه	۲۷
السفهاء	لئلا	ع اذا	ع	۲۸
التي	البيع	يعبد	ى	۲۹

## نُوری کا

دست (۱۶)

معرکہ بات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰيْكَ يٰارَسُوْلَ اللّٰهِ

۱. مُعْرکہ حُرُف کی اچھی پڑھانے کے باعث ہی یہ سبک<sup>۳</sup> شُرُکھ کرایا جائے۔
  ۲. مُعْرکہ ب حُرُف کو لیں ایک لالگ ایک لالگ ہی پڑھایا جائے۔ ہاں ! حُرُف کی ساہیہ آدایا گئی (مَجَاهِر) کی ریاضیات کا ڈرُزٹ بخاطر کیا جائے۔ با = ب، آلف۔ جا = جَهْنَمَ، آلف۔ بث = بَثَ، ثا۔
  ۳. مُعْرکہ ب حُرُف کو ایک سانس میں پڑھنے کی مَشَک<sup>۳</sup> ڈرُزٹ کرایا جائے۔ تین ہر یہ پڑھے ہو یا مُعْرکہ ب کو ایک سانس میں پڑھنے کی مَشَک<sup>۳</sup> ڈرُزٹ کرایا جائے۔
- کی دوسرے حُرُف کے ساتھ میلا کر پڑھنے کی مَشَک<sup>۳</sup>

ب	ا	س	ا	ز	ا	د	ا	ج	ا	ب	ا
ل	ا	م	ا	ي	ا	ت	ا	ر	ا	ن	ا

کی دوسرے حُرُف کے ساتھ میلا کر پڑھنے کی مَشَک<sup>۳</sup>

ب	ث	ج	ث	ب	ج	ت	ل	ب	ث	ب	ث
ن	ب	ب	ب	ي	ب	ت	ق	ث	ب	ب	ث

کی دوسرے حُرُف کے ساتھ میلا کر پڑھنے کی مَشَک<sup>۳</sup>

ف	ج	م	ج	ب	ط	ح	ا	ج	ص	ح	ا
ل	ج	و	خ	م	ث	خ	ظ	ق	ح	ن	ح

کی دوسرے حُرُف کے ساتھ میلا کر پڑھنے کی مَشَک<sup>۳</sup>

ن	ذ	ک	د	ق	ذ	ف	ر	ل	ج	د	ح
ض	ر	د	خ	ذ	ذ	غ	م	م	ح	د	ض

## نُوری کا

ساد، ضاد، سین، شین، صاد، ضاد

س	د	ع	ش	ظ	س	ض	ش	ض	ط	ص	س
ب	س	ش	ض	ظ	ب	ض	ش	ض	ط	ص	س

کی دوسرے حُرُف کے ساتھ میلا کر پڑھنے کی مَشَک<sup>۳</sup>

ط	م	ل	غ	ع	و	ي	ظ	ط	ص	غ	ا
ظ	ط	ل	ع	د	ن	ظ	ط	ل	ك	غ	ا

کی دوسرے حُرُف کے ساتھ میلا کر پڑھنے کی مَشَک<sup>۳</sup>

ك	م	ل	ن	ق	ف	ب	ج	ح	ف	ق	غ
ك	ز	ش	ق	ز	ف	ج	ح	ف	ج	ق	ف

کی دوسرے حُرُف کے ساتھ میلا کر پڑھنے کی مَشَک<sup>۳</sup>

ل	م	ن	و	ب	م	أ	ل	م	ن	و	ب
ل	ل	ب	ل	ل	ب	أ	ل	ل	ب	ل	ل

کی دوسرے حُرُف کے ساتھ میلا کر پڑھنے کی مَشَک<sup>۳</sup>

ه	ي	ب	ج	أ	ط	ه	ي	ب	ج	أ	ط
ه	ه	ب	ه	ه	ب	أ	ه	ه	ب	ه	ه



### ہلکے کے مخاطر

۱۔	ہلکے کے شुذ اور ہنس سے ہمکار ہوئے اور ہلکے آدما ہوتا ہے۔
۲۔	ہلکے کے درمیانی ہنس سے سے اُرپنے اور ہلکے آدما ہوتا ہے۔
۳۔	ہلکے کے آجھی رہن سے گُنے اور بُرے آدما ہوتا ہے۔

### ڈبان کے مخاطر

ق	ڈبان کی جلنے اور تالوں سے بیل جانے تو کُٹیں اور آدما ہوتا ہے۔
ک	کُٹیں اور آدما کے بارے ہی سے کاٹ کر آدما ہوتا ہے۔ (یا انی کُٹیں کو آدما کرنے کے لیے ڈبان اور تالوں کے پر ہنس سے بیل لے کر ٹینے کے بعد آجھے کے ہنس سے بیل لانے سے کاٹ کر آدما ہوتا ہے۔)
ج، ش، ی	ڈبان کا بیچ ہنس سے جلنے اور تالوں سے بیل جانے تو ٹم جن، شین، ی، اور یا ی گیر مदما آدما ہوتے ہے۔
ض	ڈبان کا دینارا جلنے اور ٹم جن سے بیل جانے تو ڈیڑھ اور آدما ہوتا ہے۔
ل	ڈبان کا دینارا جلنے اور بیٹھنے سے بیل جانے تو لام ل اور آدما ہوتا ہے۔
ن	ڈبان کا سیرا جلنے اور تالوں سے بیل جانے تو نون ن اور آدما ہوتا ہے۔
ر	ڈبان کے نیچے کا پوہنچ سے ہنس سے بیل جانے تو ٹریب اور آدما ہوتی ہے۔
ت، ط	ڈبان کا سیرا ٹپر کے سامنے واتے داتوں کی جلنے سے بیل جانے تو ت ط اور آدما ہوتے ہے۔
ظ، ذ	ڈبان کا سیرا ٹپر کے سامنے واتے داتوں کے سیرے سے بیل جانے تو ٹاٹ، ڈال ڈ، ٹروٹ اور آدما ہوتے ہے۔
س، ص	ڈبان کی نوک ٹپر اور نیچے کے دانتوں سے بیل جانے تو ص س اور آدما ہوتے ہے۔

### دُونوں ہوٹوں کے مخاطر

ف	نیچے کا ہوٹ جلنے اور ٹپر کے دانتوں کے دیناروں سے بیل جانے تو ٹاف اور آدما ہوتا ہے۔
ب	دُونوں ہوٹوں کا تار (گیلہ) ہنس سے بیل جانے تو ب اور آدما ہوتی ہے۔
م	دُونوں ہوٹوں کا بُرک (سُبھا ہُوا) ہنس سے بیل جانے تو م اور آدما ہوتی ہے۔
و	دُونوں ہوٹ کوچ بُرے رہنے تو و گیر مدما آدما ہوتا ہے۔

### ڈیکھ اور بھائیوں کے مخاطر

آ، ئ، ئ	ڈیکھ (بَالِيَّ جَاهَ) سے اُلیکھ آ، یا مدما ى اور یاپ مدما ى آدما ہوتے ہے۔ ہلکے کی بَالِيَّ جَاهَ سے اُلیکھ، بیچ ڈبان تالوں کی بَالِيَّ جَاهَ سے یاپ اور مدما یاپ اور ٹوٹ کی بَالِيَّ جَاهَ سے یاپ مدما آدما ہوتا ہے۔
غ	بھائیوں (ناک کے بَانِسِ) سے ہوئے گُنہا آدما ہوتا ہے۔

### ہر سے تہجی کے مخراج اور نگر میں

